

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS DE SEPTEMBRE

Marion Gronier & Gosette Lubondo

8 septembre - 31 décembre 2022 - TOUR

Vernissage le mercredi 7 septembre à 18h

Questionner l'identité, décrypter la combinaison de strates qui la composent, c'est également questionner la nature et la fonction du regard que l'on porte sur elle.

Venue de France, Marion Gronier met à plat la situation des populations malmenées et marginalisées aux Etats-Unis. Dans son propre pays, la république populaire du Congo, Gosette Lubondo recrée de façon poétique et troublante les souvenirs de l'histoire de son pays, de la période coloniale au palais du président Mobutu dans la jungle. Regard de l'intérieur, regard extérieur, des propositions plastiques radicalement différentes se retrouvent dans une façon d'affirmer la nécessité de connaître et d'assumer l'histoire. Façon également de mieux se connaître.



©Marion Gronier



©Marion Gronier



©Marion Gronier

Née en 1976, Marion Gronier, formée par des études de littérature, développe depuis des années une approche clairement documentaire du monde. Sa série « We Were Never Meant to Survive » (Nous n'étions pas censées survivre) relève parfaitement du « style documentaire » par sa frontalité et la répétition du cadrage et du dispositif de prise de vue. Des Amérindiens d'Arizona, du Nouveau-Mexique et du Montana, des Africains-Américains photographiés à la Nouvelle-Orléans et en Louisiane, des Mennonites de Pennsylvanie nous regardent droits dans les yeux. Ils représentent les communautés « originelles » des Etats-Unis, les indiens qui ont été massacrés, les esclaves d'origine africaine, les immigrants anabaptistes et protestants qui furent les premiers immigrants européens. Tous, nos contemporains qui semblent enfermés dans une temporalité qui n'est plus la nôtre, sont devenus des victimes. Variant les fonds qui lui permettent de subtiles variations colorées, Marion Gronier laisse ces hommes, femmes et enfants s'exprimer silencieusement juste par leur présence, à la fois digne et meurtrie, fragile et douloureuse.



©Gosette Lubondo, Imaginary I



©Gosette Lubondo, Imaginary II



©Gosette Lubondo, Terre de lait, terre de miel

Née en 1993 à Kinshasa, Gosette Lubondo, fille de photographe, s'initie à la prise de vue dans le studio dès l'âge de 14 ans. C'est suite à des ateliers et masterclass, suite également à des études à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa qu'elle trouve sa voie et son écriture. Sa série « Imaginary trip », qu'elle crée en 2016, lui vaut une reconnaissance immédiate. Dans un train déglingué datant de la période coloniale, métaphore de l'état de son pays mais également de l'Afrique elle pose et fait poser des personnages pour évoquer toutes les étapes d'un voyage immobile. Ces photographies qui mettent en scène des petits moments de vie quotidienne sont traitées dans une tonalité de couleurs douces et avec une apparente légèreté. Tout comme le second « voyage imaginaire », datant de 2018, qui nous mène à une école, de style typiquement colonial, et dans laquelle les élèves en uniforme, certains devenus transparents, dialoguent avec nous par-delà le temps. Cette visualisation de la mémoire devient moins poétique avec la mise en scène très structurée de la nouvelle série, « Terre de lait, terre de miel », inédite, réalisée en 2022 à Gbadolite, dans les ruines de l'ancien palais que le président Mobutu avait fait construire dans son village natal.

Dans toutes ces séries l'histoire personnelle de Gosette Lubondo s'articule avec celle de son pays. Et de toute l'Afrique.

2de Galerie

Pierre Neumann

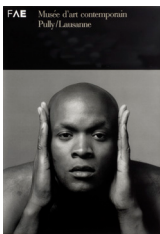
« Images et mots-croisés »

8 septembre - 13 novembre 2022

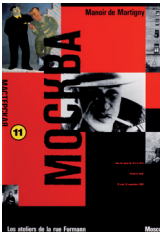
Vernissage le mercredi 7 septembre à 18h



©Pierre Neumann



©Pierre Neumann



©Pierre Neumann

Le Château d'Eau invite, pour un nouveau rendez-vous annuel, un graphiste de renommée internationale ayant collaboré pour de grands rendez-vous photographiques. Premier invité, Pierre Neumann, graphiste suisse, qui a collaboré avec les plus grandes institutions artistiques de Suisse et au-delà.

Né en 1951 en Australie de mère suisse et de père polonais, Pierre Neumann s'est formé dans les années 1970 à l'École cantonale des Beaux-Arts de Lausanne et a brièvement travaillé au sein de l'atelier de Werner Jeker.

En 1980, il ouvre son propre studio et, outre la conception d'ouvrages et de catalogues, se consacre avant tout à l'affiche culturelle, la reine des disciplines en matière de graphisme. Il fait donc partie des représentants d'une génération en voie de disparition, dont l'identité passe foncièrement par son affinité avec l'affiche.[...]

Uwe Loesch, graphiste

CONTACT Presse Nationale :

Catherine Philippot 01 40 47 63 42 - cathphilippot@relations-media.com

Prune Philippot 01 40 47 63 42 - prunephilippot@relations-media.com

CONTACT Presse - Galerie le Château d'Eau

Laurence Mellies 05 34 24 52 33 - laurence.mellies@mairie-toulouse.fr

1, place Laganne - 05 34 24 52 35

galerielechateau@mairie-toulouse.fr

EXPOSITION du mardi au dimanche de 13h à 19h

BIBLIOTHÈQUE du mardi au samedi de 13h à 18h



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE